

POZIV K PRIJAVI NA »SCENARISTIČNI VIKEND« REGIONALNA SCENARISTIČNA DELAVNICA V NARODNEM DOMU V NOVEM MESTU 3. IN 4. OKTOBRA 2026

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk vabi na brezplačno dvodnevno scenaristično delavnico **Scenaristični vikend**, katere namen je pridobitev znanja, veščin in informacij o osnovah scenaristike.

Delavnica, ki bo v slovenščini, je namenjena udeležencem nad 16 let - tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in/ali režiserjem, tistim, ki se na to pot še le podajate, pa tudi tistim, ki si želite pridobiti osnovno teoretično in praktično znanje o scenaristiki, pa doslej še niste imeli prave priložnosti za to.

Lokacija delavnice

Narodni dom, Sokolska ul. 3/I., 8000 Novo mesto

Termin delavnice

- Sobota, 3. oktober 2026 (10.00-13.00 in 14.30-20.00; vmes krajši odmori, ob 18.00 ogled filma)
- Nedelja, 4. oktober 2026 (10.00-13.00 in 14.30-17.00, vmes krajši odmori)

Zaradi programa dela je potrebna udeležba v vseh terminih delavnice.

Potrebna oprema

Lasten prenosni računalnik ali tablica s tipkovnico/z možnostjo tipkanja.

Delavnico bosta vodili priznani scenaristki Barbara Zemljič in Pia Vatovec Dirnbek.

Cilj dvodnevne scenaristične delavnice

Vpogled v zelo zanimivo in specifično delo, ki praviloma predstavlja osnovo za vsak film.

Na delavnici se bomo posvetili teoretičnim osnovam, različnim scenarističnim vajam in analizi v naslednjih sklopih:

- oblikovna in tehnična pravila scenarija
- faze scenarija: logline, sinopsis, treatment, njihove značilnosti in funkcije
- dramaturške zakonitosti scenarija
- analiza filmske pripovedi skozi prizmo scenaristike
- programska oprema za scenariste in druga scenaristična orodja
- scenaristične vaje
- delovni pristopi in scenaristični proces
- možnosti za realizacijo scenarijev

Prijave na delavnico so obvezne in so mogoče do zasedbe prostih mest.

Izpolnjeno **PRIJAVNICO**, prosimo, pošljite na naslov info@dsr.si

(pravočasno prijavljeni boste prejeli potrditveno sporočilo).

Pridržujemo si pravico do sprememb v primeru višje sile.

Na delavnici bomo tudi fotografirali/AV-dokumentirali in fotografije javno objavili na naših družbenih omrežjih. Zavezujemo se, da bomo z vašimi osebnimi podatki ravnali v skladu z GDPR in jih uporabili izključno za potrebe te delavnice.

Vabljeni v našo družbo!

DRUŠTVO SLOVENSKIH REŽISERJEV IN REŽISERK

Društvo slovenskih režiserjev (DSR) je bilo ustanovljeno leta 2005, leta 2021 pa se je preimenovalo v Društvo slovenskih režiserjev in režiserk.

DSR združuje slovenske filmske režiserje, scenariste in asistente režiserje obeh spolov. Trenutno ima več kot 150 članic in članov, pod okriljem DSR pa delujejo tudi tri sekcije: DSR Scenaristi, DSR Dokumentaristi in DSR Asistenti režiserji. V zadnjih desetih letih se je število članstva skoraj potrojilo.

Društvo ima status nevladne organizacije v javnem interesu na področju kulture, s članstvom v krovni evropski združenji režiserjev (FERA) in scenaristov (FSE) pa je dejavno vključeno tudi v evropski filmski svet.

DSR si vse od ustanovitve konstruktivno prizadeva za sistemsko ureditev slovenske kinematografije, v zadnjem desetletju pa je sistematično krepil svojo strokovno dejavnost: delavnice Scenarnica, Dokumentarnica in Kratka scena, e-priročniki, podkast Filmarija, Večeri DSR, podelitev strokovnih nagrad in številna priložnostna strokovna in družabna srečanja.

Namen in cilje, določene v svojem statutu, društvo uresničuje z izvajanjem nepridobitnih dejavnosti, brezplačno namenjenih tako laični kot strokovni javnosti.

Na pobudo DSR je nastala Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, ki povezuje različna področja filmskega ustvarjanja in omogoča strateško poenoteno skupno delovanje.

MENTORICI DELAVNICE

BARBARA ZEMLJIČ,

filmska, televizijska in gledališka režiserka, scenaristka, dramatičarka in docentka za scenaristiko na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (AGRFT)

V letih 1999-2005 je asistentka režije na RTV Slovenija. L. 2005 diplomira iz samostojne filozofije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. L. 2009 diplomira iz filmske in televizijske režije na AGRFT. V letih 2005-2016 za RTV Slovenija napiše scenarije za šest dokumentarnih filmov, režira osem srednjemetražnih in dva dolgometražna dokumentarna filma. Scenaristka šestih kratkih igranih ter treh celovečernih filmov (pri enem soscenaristka). Režira več kot tristo TV oddaj in koncertov.

L. 2016 habilitirana v asistentko za scenaristiko na AGRFT. V letih 2017-2025 je realiziranih pet njenih dram in režira pet gledaliških predstav. L. 2018 ji Univerza v Ljubljani podeli Priznanje za pomembnih umetniških del na področju filmske in televizijske umetnosti, l. 2019 je habilitirana v naziv docentka za scenaristiko na AGRFT. L. 2020 postane članica Evropske Filmske Akademije EFA. Oktobra 2025 prekine status samozaposlene v kulturi in se redno zaposli kot docentka za scenaristiko na AGRFT.

Za svoje delo na področju kratkih in celovečernih igranih in dokumentarnih filmov, televizijskih oddaj, koncertov in gledaliških predstav je večkrat nagrajena.

PIA VATOVEC DIRNBEK,

scenaristka in dramatičarka

Pia Vatovec Dirnbek (1993) je l. 2016 z odliko diplomirala iz Dramaturgije in scenskih umetnosti na AGRFT, nato pa je tam zaključila še magistrski program na področju Umetnosti giba. Deluje kot dramaturginja, dramatičarka, predvsem pa scenaristka, in sicer tako na področju filma kot tudi televizije. Je (so)avtorica scenarijev za več filmov in serij, ki so bile prikazane na RTV Slovenija in POP TV, l. 2022 pa se je udeležila delavnice Scenarnica s celovečernim projektom Mednarodni odnosi, za katerega je prejela tudi sredstva SFC za razvoj scenarija.

Aktivna je tudi na pedagoškem področju; vodi delavnice, poučevala je na IAM (Inštitut in akademija za multimedije), l. 2024 pa je bila kot asistentka za področje scenaristike habilitirana na AGRFT.